

André Barbault

**450 Thèmes
de
MUSICIENS**

**compositeurs
chefs d'orchestre
exécutants
chanteurs**

Document N° I

Centre International d'Astrologie

André Barbault

450 Thèmes de MUSICIENS

**compositeurs
chefs d'orchestre
exécutants
chanteurs**

Document N° I

Centre International d'Astrologie

A PARAÎTRE :

250 *Thèmes de peintres*, par Francesca SNETHLAGE.

500 *dates de naissances*, par Guy FRADIN.

300 *thèmes de philosophes*, par Henri DERVEAUX.

1.000 *thèmes d'écrivains*, par Hans RITTER.

EDITIONS FRANCE-BELGIQUE INFORMATIONS (*Jean Lafray*,
imprimeur), 108 bis, rue Champignonnet, Paris-18°. — Dépôt légal
1^{er} trimestre 1954.

INTRODUCTION

Ce recueil est le premier d'une série que le *Centre International d'Astrologie* entend publier, dans l'intention de mettre à la disposition des chercheurs astrologues plusieurs milliers de thèmes de personnalités diverses : musiciens, peintres, écrivains, savants, philosophes, militaires, politiques, religieux, sportifs, et peut-être d'autres...

..

Cette série ouvrira le feu contre un amateurisme attaché à de fausses corrélations, d'ailleurs largement répandues, reposant précisément sur la pratique de quelques cas isolés. Combien, par exemple, de l'examen d'un thème, entendent fixer le cas : écrivain, peintre, musicien, alors qu'un examen de plusieurs centaines de cas de chaque catégorie montre la vanité d'une telle recherche, tout en situant cependant le champ réel du déterminisme astrologique, celui des tendances de la personnalité et de l'œuvre.

On conçoit la grande portée que peut avoir la publication d'une telle série de recueils. Combien d'efforts épargnés à maints chercheurs qui recommencent, les uns après les autres, le même travail pour obtenir la même date de naissance et calculer le même thème ! Et enfin, puisque l'astrologie suppose l'interprétation d'une carte du ciel, ne devait-on pas commencer l'étude, la vérification et le développement de cette connaissance par la mise à l'épreuve de ses règles et principes sur les cas historiques en notre possession, précisément les cas les plus significatifs, les plus typiques de l'action, de la pensée, de l'art que tout le monde connaît et peut juger ? Convenons que le matériel de ces thèmes est susceptible d'être utilisé pour de multiples recherches statistiques et monographiques, et qu'il constitue la pièce maîtresse de la bibliothèque de tout astrologue digne de ce nom.

..

On peut dire que ce travail est une œuvre collective.

Pour le rassemblement des dates de naissances, qui est la tâche principale, j'ai bénéficié des importants efforts de mes devanciers.

J'ai repris, en effet, les cas certains des collections fournies par Alan Léo (1001 Nativités), suivi par Wemyss (More famous Nativities. et Choinsard (Langage astral). J'ai également puisé dans la documentation de Léon Lasson (Ceux qui nous guident); celui-ci m'a même fourni une liste nouvelle destinée à être publiée dans un complément à son œuvre. Je n'oublie pas non plus Edouard Symours qui m'a confié sa documentation abondante. Ceci m'a permis de partir sur une centaine de dates.

Je dois ajouter à tout cela les concours amicaux qui m'ont été généreusement prêtés : Jacques Charles, Guy Fradin, Alexandre Randal, Alexandre Ruperti et surtout Hans Ritter et Francesca Snethlage, pour leur cas fournis; leur apport est signalé en marge des dates fournies. Il me faut aussi remercier E.H. Troïnski pour la communication des dates allemandes et la Société Astrologique Autrichienne pour les dates de ce pays. Ce travail avait été entrepris par M. Paul Roussel; il l'a abandonné en route, mais je dois le remercier pour m'avoir calculé de nombreux thèmes qui m'ont permis des vérifications.

Il faut souhaiter que s'organise une entente internationale des astrologues en ce qui concerne le rassemblement de la documentation et notamment des données de naissances. Je regrette que nos confrères étrangers n'aient pas encore la discipline que l'on doit exiger ici. Beaucoup de thèmes circulent dans les revues étrangères, dont on ne fournit aucune source, et il n'est pas rare de voir plusieurs versions de thèmes circuler pour le même personnage. Cette déplorable situation, qui entache l'astrologie à ses sources mêmes, doit disparaître et cela ne sera possible qu'à partir du moment où chaque thème publié sera accompagné de sa mention justificative.

..

C'est la première fois que paraît un recueil consacré entièrement à une série de cas d'une même catégorie (encore que l'« Astrologische Gesellschaft in Deutschland » ait publié en 1929 « Krankheit und Tod im Horoscop »). Chacun sera conscient de l'avantage que fournit un tel recueil. Jusqu'ici, le chercheur qui désirait la date de naissance de tel musicien (ou de tel autre personnage) était obligé de remuer tout une bibliothèque, les revues du « Grand Nostradamus » aux « Cahiers Astrologiques » et les ouvrages contenant des dates de naissances... sans être sûr de la trouver... Le développement de l'astrologie appelle aujourd'hui la publication de dossiers consa-

crés exclusivement à des groupes définis dans des séries chronologiques.

..

La carte du ciel est la base d'où s'édifie toute astrologie. Si le thème est faux, tout le reste s'effondre. Le plus élémentaire esprit critique veut qu'on ait la certitude de la date de naissance et celle d'un calcul exact (au moins au degré) de la carte du ciel. Passons sur le second point qui se dispense de commentaire et revenons au premier. Trop de thèmes ont circulé dans le milieu astrologique sans savoir d'où provenait la donnée de naissance; ce sont des thèmes suspects et le sort qu'il leur arrive est que la première version est suivie d'une seconde, d'une troisième sans que personne ne sache quel est le vrai thème. Sur ce point, l'imagination de certains astrologues est débordante; on place par exemple l'Ascendant du thème de Lénine à 17° du Scorpion et tout le monde suit docilement la colonne, et le thème devient « officiel » ! Qui s'est demandé d'où vient l'heure de naissance, quelle en est la source ? Je ne saurais trop violemment protester contre de tels « abus de confiance » qui introduisent des thèmes faux dans nos collections. Il faut que cela cesse ! Et pour cela, il suffit de tenir pour suspect, voir pour « nul et non avenu », tout thème ou toute date de naissance qui n'est pas accompagné d'une référence. Dorénavant, chaque donnée de naissance ne doit être avancée qu'avec citation de la source d'information qui la justifie (état civil, renseignement personnel, renseignements familiaux, biographie...). Naturellement, ces sources diverses ne sont pas, en soi, des garanties formelles, mais ce sont les seuls témoignages que nous puissions obtenir et sans eux toute déclaration reste sans valeur.

En ce qui concerne les musiciens, j'ai tenu à m'assurer les meilleures garanties. Toutes les fois que j'ai pu me procurer, directement ou indirectement, les données d'état civil, je l'ai fait, même pour quelques pays étrangers : Belgique, Espagne, Italie et Suisse.

Pour les naissances antérieures à la Révolution française, j'ai dû avoir recours aux ouvrages spécialisés quand je n'ai pu me procurer les actes de baptême :

- F.J. Fetis : « Biographie universelle des Musiciens », 1860-65.
- Grove's : « Dictionary of Music and Musicians », London, 1904.
- H. Riemann : « Dictionnaire de Musique », Paris, 1931.
- R. Eitner : « Quellen-Lexikon », Leipzig.

— O. Thompson : « The international cyclopedia of Music and Musicians », New-York, 1946.

— « Die Musik in Geschichte und Gegenwart », 1949.

J'ai tenu à confronter les dates fournies par les uns et les autres. Je ne m'en suis pas tenu là pour les cas de musiciens de premier plan; j'ai voulu, si possible, avoir des références directes en obtenant l'extrait de baptême ou en puisant dans les biographies ou documents divers. Pour les cas moins importants, j'ai retenu la date lorsqu'elle concordait dans la plupart de ces ouvrages spécialisés; quand il y avait désaccord, je me suis enquis de la vraie date par le canal des biographies.

Chaque date de musicien a donc ses références. Voici les abréviations utilisées :

Etat civil : e. c.
Acte de baptême : bapt.
Renseignement personnel : r. p.
Renseignements familiaux : r. f.
Fétis : F.
Grove's : G.
Riemann : R.
Eitner : E.
Thompson : T.
« Die Musik... » : A.

Les biographies personnelles sont citées, ainsi que les documents compulsés. D'autre part, pour éviter toute perte de temps inutile, celui qui serait tenté un jour de faire des démarches nouvelles pour compléter cette collection, j'ai signalé les cas dont l'heure de naissance ne figure pas à l'état civil, à l'acte de baptême, et ceux, comme Mendelssohn, dont tout espoir de connaître l'heure natale est révoqué.

..

Deux mots sur les matériaux qui ont servi au calcul des thèmes. De 1850 à 1930, ceux-ci ont été établis avec les éphémérides allemandes Wilhelm Barth. De 1800 à 1850, les positions de Mars à Neptune ont été tirées des éphémérides de Choignard, et celles du Soleil à Vénus ont été calculées avec les tables de K. Schöch. Les éphémérides de Desplaces, Lacaille et Lalande ont servi aux calculs des cas de 1715 à 1884, et celles d'Origano et d'Argoli ont été utilisées pour les naissances de 1595 à 1700.

En dehors de ces cas, j'ai usé des tables de Schoch, ainsi que

des éphémérides d'Uranus et Neptune (1500-1800), de William Mock, et de celles de Koppenstater pour Pluton (approximatives avant 1860). Les thèmes sans heure sont calculés pour *midi* local. La rétrogration est marquée d'un astérisque.

..

Un problème important s'est posé : celui du *choix* des cas. Il ne pouvait être question de donner les thèmes des milliers de musiciens cités par les Fétis. Il s'agissait de retenir les noms représentatifs en éliminant les musiciens obscurs. Le plan a été modifié en route.

Il m'a fallu renoncer à fournir les données de quelques grands musiciens, comme Purcell, dont on ne connaît ni le mois ni l'année de naissance. D'autre part, fallait-il éliminer de nombreux cas de grands musiciens parce qu'on n'a pas (on ne l'aura sans doute jamais) leur heure de naissance ? Sur ce point, je n'ai pas hésité. En effet, si la domification oriente les tendances psychologiques (et musicales, et ce sont elles qui nous intéressent), celles-ci n'en sont pas moins entièrement contenues dans l'« état céleste » qui constitue le fond humain, la base affective sur laquelle s'édifie la personnalité et l'œuvre. Il ne m'est pas indifférent que Boileau, le législateur du Parnasse, et Rameau, le « Newton de l'harmonie », soient nés sous une conjonction Vénus-Jupiter dans la Vierge... Donc, à défaut de mieux, ces thèmes sans heure des grands musiciens sont instructifs et valent la peine qu'on se penche sur eux.

Pour ma part, je suis plus curieux encore et je n'hésite pas à m'intéresser aux cas dont je ne possède que la date de baptême quand il s'agit de musiciens exceptionnels, comme Monteverdi ou Beethoven; le jour même n'est donc pas garanti, mais en général le baptême avait lieu le lendemain de la naissance dans les siècles passés. Dans ces cas, si la Lune ne peut être prise en considération, du moins des positions zodiacales et des aspects peuvent-ils fournir des indications intéressantes. Je laisse toutefois chacun libre de l'usage qu'il entend faire de ces cas.

Il m'a fallu ensuite élargir la base de mon enquête. En effet, parmi les matériaux fournis par les collections de Symours et Lason, se trouvaient les états civils de nombreux musiciens obscurs, ceux que je ne voulais pas prendre. Fallait-il jeter cette documentation aux oubliettes ? Assurément pas, notre recueil se voulant aussi copieux que possible. Mais alors, la porte était ouverte pour publier

de nombreux cas, des centaines, sinon des milliers. Il m'a bien fallu me limiter à un « ensemble » en y intégrant à côté des autorités reconnues, des musiciens secondaires et même quelques inconnus. Pour rendre l'ensemble assez homogène, je me suis basé sur le Larousse : « La Musique, des origines à nos jours » (1946) en retenant de cette histoire détaillée de l'art d'Euterpe, l'ensemble des musiciens qui font l'objet d'une citation avec commentaire. C'est ainsi que je suis arrivé à plusieurs centaines de cas. Ils n'épuisent pas la question, certes, mais nous avons fait notre maximum et la partie faible concerne la documentation étrangère qu'il est difficile de se procurer sans l'aide intentionnée de correspondants. Nous espérons d'ailleurs tenir à jour cette documentation et la compléter au fur et à mesure que paraîtront les autres recueils.

Et maintenant, au travail !

André BARBAULT.

ART CLASSIQUE

ITALIE :

- 1 — Claudio Monteverdi. Baptisé à Crémone, le 15 mai 1567 (R. T.). Thème calculé pour le 14.
- 2 — Girolamo Frescobaldi. Baptisé à Ferrare le 15 septembre 1583 (Bapt. in « Frescobaldi » d'Armand Machabey, Paris 1952). Thème calculé pour le 14. Thème douteux en raison de l'incertitude du calendrier.
- 3 — Francesco Cavalli. Créma (Vénitie), 14 février 1602 (Bapt. in « Cavalli » de Taddeo Wiel, Venezia 1914).
- 4 — Giacomo Carissimi. Baptisé à Marino (Etats de l'Eglise), le 18 avril 1605 (R.T.). Thème dressé pour le 17.
- 5 — Arcangelo Corelli. Fusignano, près d'Imola, 17 février 1653 (R.T. et « Atlantis »).
- 6 — Tommaso Albinoni. Venise, 8 juin 1671 (A.).
- 7 — Domenico Scarlatti. Naples, 26 octobre 1685 (R.G.T.).
- 8 — Benedetto Marcello. Venise, 24 juillet 1686 (G.F.R.T.).
- 9 — Giuseppe Tartini. Pirano (Istrie), 8 avril 1692 (R.G.T.).
- 10 — Giovanni-Battista Pergolese. Jesi, 3 janvier 1710, à 22 h. (bapt. in « Memorie dei compositori di musica del regno di « Napoli » de M. de Villarosa, Naples, 1831).
- 11 — Nicola Jommelli. Aversa, près de Naples, 10 septembre 1714 (G.R.T.).
- 12 — Nicola Piccini. Bari (Naples), 16 janvier 1728 (G.R.T.).
- 13 — Luigi Boccherini. Lucques, 19 février 1743, à 10 heures (bapt. in biog. L. Picquot (Pans 1851).
- 14 — Domenico Cimarosa. Aversa (Naples), 17 décembre 1749 (F.G.E.R.T.).
- 15 — Maria-Luigi Cherubini. Florence, 14 septembre 1760 (T. et « Atlantis »); à 0 h 30 m selon Troinski, mais il ne mentionne pas de sources.

ALLEMAGNE :

- 16 — Heinrich Schutz. Cöstritz, 8 octobre 1585, vers 19 h (bapt. in « Heinrich Schütz » d'André Pirro, Paris). 18 octobre.
- 17 — Heinrich Bider. Wartenberg (Bohême), 12 août 1644 (R.G.T.). 22 août, style grégorien.
- 18 — Georg-Philipp Telemann. Magdebourg, 14 mars 1681 (F.E. G.R.T.). 24 mars, style grégorien.

- 19 — Johann Mattheson. Hambourg, 28 septembre 1681 (F.G.R.T.). 8 octobre, style grégorien.
- 20 — Georg-Friedrich Haendel. Halle (Saxe), 23 février 1685 (F.G.E.R.T.); une biographie allemande le fait naître à 4 h. (Vogt), une autre à 6 h (selon Hans Ritter). Né le matin.
- 21 — Jean-Sébastien Bach. Eisenach, 21 mars 1685 (F.G.E.R.T.A.). A 5 h 45 m selon une biographie allemande (Schweizer Musikzeitung 1950). Comm. Hans Ritter. Date et heure contestées.
- 22 — Joahnn-Joachim Quantz. Oberscheden (Hanovre), 30 janvier 1697 (G.R.T.). 9 février, style grégorien.
- 23 — Franz Benda. Staré-Bénatky (Bohême), 25 novembre 1709 (F.G.E.R.T.).
- 24 — Karl-Philipp-Emmanuel Bach. Weimar, 8 mars 1714 (E.G.R.T.A.).
- 25 — Franz-Joseph Haydn. Rohran-sur-Leitha, nuit du 31 mars au 1^{er} avril 1732 (F.G.E.R.T.).
- 26 — Johann-Christian Bach. Leipzig, 5 septembre 1735 (T.A.).
- 27 — Wolfgang Amadeus Mozart. Salzbourg, 27 janvier 1756, à 20 h (biog. « Mozart » de Maria Davenport, Paris, 1933). Knappich précise dans son « Der Mensch im Horoscop » que cette heure correspond à une déclaration du père.

FRANCE :

- 28 — Jean-Baptiste Lully. Florence, 29 novembre 1632 (R.T.).
- 29 — Michel-Richard de La Lande. Paris, 15 décembre 1657 (F.E.R.T.). Pas d'acte d'état civil aux archives de la Seine.
- 30 — André Campra. Aix-en-Provence, 4 décembre 1660 (bapt. in « Notes sur la jeunesse d'André Campra » de la Laurencie, Paris 1909. Baptisé le jour même; pas d'heure mentionnée.
- 31 — François Couperin (le Grand). Paris, 10 novembre 1668. D'après acte de baptême : « Couperin » d'A. Tessier, Paris 1926, et « Les Couperin » de Charles Bouvet, Paris 1919. Pas d'acte aux archives de la Seine.
- 32 — Jean-Joseph Mouret. Avignon, 11 avril 1682 (R.T.).
- 33 — Jean-Philippe Rameau. Baptisé à Dijon le 25 septembre 1683 à 16 h (bapt. reproduit par Grégoir dans la « Fédération artistique » de Bruxelles). Fétis et ses biographes Maret, Chabanon, ont pris à tort la date du baptême pour celle de la naissance. Thème dressé pour le 24 septembre.
- 34 — Louis-Claude d'Aquin. Paris, 4 juillet 1694 (F.R.T.). Pas d'acte aux archives de la Seine.

- 35 — Jean-Marie Leclair. Lyon, 10 mai 1697 (bapt. in « Le Violon » d'A. Pougin, Paris 1924. Pas d'heure mentionnée).
- 36 — Christoph-Willibald Gluck. Weidenwang, près de Berching, 2 juillet 1714 (bapt. in « Gluck » de J.G. Prod'homme, Paris 1948. Pas d'heure.
- 37 — François-André Philidor. Dreux, 7 septembre 1726 (bapt. in « Le Palamède » de janvier 1847.
- 38 — Pierre-Alexandre Monsigny. Fauquembergue, près de Saint-Omer, 17 octobre 1729 (F.G.R.T.).
- 39 — François-Joseph Gossec. Vergnies (Hainaut), 17 janvier 1734 (e.c. in la « Fédération artistique » de Bruxelles du 26-11-1875; pas d'heure; comme il a été baptisé le même jour, il est probablement né le matin).
- 40 — André Grétry. Liège, le 7 ou le 8 février 1741. Sa date de naissance a été très discutée par ses biographes, Grégor, Brenet, Bruyr. Il est maintenant admis, d'après l'acte de baptême, reproduit par Grégor (Liège, 1883), qu'il est né le 8 février (date prise pour nos calculs) ou la veille.
- 41 — Jean-François Le Sueur. Drucat-Plessiel, près d'Abbeville, 15 février 1760 (bapt. in Supplément au Fétis par Pougin).

ROMANTISME

- 42 — Ludwig van Beethoven. Baptisé à Bonn le 17 décembre 1770 (F.E.G.R.T.); Fétis a consulté le registre. On suppose qu'il est né le 16 décembre (date prise pour nos calculs) (probablement avec Ascendant Taureau : hyp.).
- 43 — Karl-Maria von Weber. Eutin, 18 décembre 1786, à 22 h 30. Max-Marie de Weber, son fils, a retrouvé, dans un recueil d'actes de famille écrits de la main de son grand-père, François-Antoine, une note : « Eutin, dans le Holstein, 1786. Le 18 décembre, à dix heures et demie du soir, est né Charles-Marie-Frédéric-Ernest... » (Newe Berliner Musik-Zeitung du 24 mai 1854.)
- 44 — Franz Schubert. Lichtenthal, 31 janvier 1797, à 13 h 30 m, selon la chronique de la maison paternelle (Knappich in « Der Mensch im Horoscop »).
- 45 — Louis-Hector Berlioz. Côte-Saint-André (Isère), 11 décembre 1803, à 17 h (e.c.).
- 46 — Félix Mendelssohn. Hambourg, 3 février 1809 (bapt.). Hans Ritter a fait des recherches diverses pour retrouver l'heure; il est peu probable qu'on la retrouve un jour.

- 47 — Frédéric Chopin. Varsovie, 22 février 1810, à 18 heures (bapt. in « Frédéric Chopin » d'Ed. Ganche, Paris). Varsovie étant alors province russe, la naissance a eu lieu le 6 mars, style grégorien.
- 48 — Robert Schumann. Zwickau, 8 juin 1810, à 21 h 30 m, selon « Astrologische Gesellschaft Deutschland » et la biog. de Heinrich Reimann, Leipzig, 1887.
- 49 — Franz Liszt. Oedenbourg, Hongrie, dans la nuit du 21 au 22 octobre 1811 (biog. von L. Ramann, Leipzig et Guy de Pourtalès, Paris). Certains le font naître à 1 h du matin, mais nous ignorons d'où provient cette donnée horaire. Thème calculé pour minuit.
- 50 — Clara Schumann. Leipzig, 13 septembre 1819 (G.R.T.).

MUSIQUE DRAMATIQUE

- 51 — Nicolas d'Alayrac. Muret (Haute-Garonne), 13 juin 1753 (F.R.T.).
- 52 — Etienne-Nicolas Méhul. Givet, 22 juin 1763 (bapt. in « Méhul, sa vie, son génie, son caractère », d'A. Pougin, Paris, 1893. Pas d'heure; baptisé le jour même, donc né probablement le matin).
- 53 — Rodolphe Kreutzer. Versailles, 16 novembre 1766 (F.R.T.).
- 54 — Henri-Montan Berton. Paris, 17 septembre 1767 (F.E.R.T.A.). Pas d'acte au xarchives de la Seine.
- 55 — Ferdinando Paer. Parme, 1^{er} juin 1771 (F.R.T.).
- 56 — Charles-Simon Catel. L'Aigle (Orne), 10 juin 1773 (R.T.).
- 57 — Gaspard Spontini. Majolati (Etats de l'Eglise), 14 novembre 1774, à 15 h (e.c. in « Spontini » de Ch. Bouvet, Paris, 1930).
- 58 — Niccolò Isouard. Ile de Malte, 6 décembre 1775 (R.T.).
- 59 — François-Adrien Boïeldieu. Rouen, 16 décembre 1775 (bapt. in « Boïeldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance », d'A. Pougin. Pas d'heure mentionnée).
- 60 — Daniel-François Auber. Caen, 29 janvier 1782 (bapt. L'heure ne figure pas dans le registre).
- 61 — Louis-Joseph-Ferdinand Herold. Paris, 28 janvier 1791 (e.c.). Pas d'heure; baptisé le jour même; né probablement le matin).
- 63 — Gioacchino-Antonio Rossini. Pesaro, 29 février 1792 (F.G. R.T.). Rossini a déclaré être né le 2 mars, mais il est maintenant établi qu'il est du 29 février.

- 64 — Gaetano Donizetti. Bergame, 29 novembre 1797.
- 65 — Jacques-Frédéric Halévy. Paris, 27 mai 1799.
- 66 — Vincenzo Bellini. Catane (Sicile), 1^{er} novembre 1801 (bapt. in « Vita de V.B. » de F. Cicconetti, 1859).
- 67 — Adolphe Adam. Paris, 24 juillet 1803, à 14 h (e.c.).
- 68 — Richard Wagner. Leipzig, 22 mai 1813, « au lever du soleil » (soit autour de 4 h), d'après la chronique de l'époque rapportée par maints biographes.

MUSIQUE FRANÇAISE

- 69 — Alexandre Choron. Caen, 21 octobre 1771 (bapt. pas d'heure).
- 70 — Louis Niedermeyer. Nyon, Suisse, 27 avril 1802 (F.R.T.).
- 71 — Henri Reber. Mulhouse, 21 octobre 1807, 9 h (e.c.).
- 72 — Louis Clapisson. Naples, 15 septembre 1808 (F.R.T.).
- 73 — Louise Puget. Paris, 8 janvier 1810, 13 h. (e.c. Lasson).
- 74 — Félicien David. Cadenet, Vaucluse, 13 avril 1810, 7 h (e.c.).
- 75 — Ambroise Thomas. Metz, 5 août 1811, 10 h (e.c.).
- 76 — Louis-Antoine Julien. Sisteron (B.-A.), 23 avril 1812, 4 h (e.c.).
- 77 — Charles Alkan. Paris, 30 novembre 1813, 15 h (e.c. Lasson).
- 78 — Henri Boulanger. Paris, 16 septembre 1815, 12 h (e.c. Lasson).
- 79 — François-Emm. Bazin. Marseille, 4 septembre 1816, 14 h (e.c.).
- 80 — Louis Maillart. Montpellier, 24 mars 1817, 15 h (e.c.).
- 81 — Charles Gounod. Paris, 17 juin 1818, 4 h (e.c. in « Gounod, sa vie et ses œuvres », de J.G. Prod'homme et André Daudelot, Paris, 1911. Com. Guy Fradin). Choissard l'a fait naître, à tort, le 19 juin, dans son « Langage Astral ».
- 82 — Louis Lacombe. Bourges, 26 novembre 1818, 22 h (e.c.).
- 83 — Jacques Offenbach. Cologne, 20 juin 1819, 3 h (biog. allemande; com. Hans Ritter).
- 84 — Louis-Antoine Vidal. Rouen, 10 juillet 1820, 0 h 30 m (e.c.).
- 85 — Edmond Membre. Valenciennes, 14 novembre 1820, 20 h (e.c.).
- 86 — Victor Masse. Lorient, 7 mars 1822, 20 h (e.c.).
- 87 — Edouard Lalo. Lille, 27 janvier 1823, 15 h (e.c.).
- 88 — Ernest Reyer. Marseille, 1^{er} décembre 1823, 17 h (e.c.).
- 89 — Florimond Hervé. Houdain, 30 juin 1825, 2 h 30 m (e.c.).
- 90 — Ferdinand-Jean Poise. Nîmes, 3 juin 1828, 7 h (e.c.).
- 91 — Olivier Métra. Reims, 2 juin 1830, 9 h 35 m (e.c.).
- 92 — De Massa. Paris, 6 décembre 1831, 18 h (e.c. Lasson).

- 93 — Charles Lecocq. Paris, 3 juin 1832, 11 h (e.c.).
 94 — Camille Saint-Saëns. Paris, 9 octobre 1835, 7 h (e.c.).
 95 — Léo Delibes. Saint-Germain-du-Val (Marne), 21 février 1836, 14 h (e.c.).
 96 — Ernest Guiraud. Nouvelle-Orléans, 23 juin 1837 (R.T.).
 97 — Paul Lacombe. Carcassonne, 11 juillet 1837.
 98 — Théodore-Clément Dubois. Rosnay (Marne), 24 août 1837, 0 h (e.c.).
 99 — Paul Lacome d'Estaleux. Houga (Gers), 4 mars 1838.
 100 — Georges Bizet. Paris, 25 octobre 1838 (e.c.). Pas d'heure.
 101 — Alexis de Castillon. Chartres, 13 décembre 1838, 15 h 30 m (e.c.).
 102 — Victor Capoul. Toulouse, 27 février 1839, 9 h (e.c.).
 103 — Francis Planté. Orthez (B.-P.), 2 mars 1839, 15 h (e.c.).
 104 — Victorin de Joncières. Paris, 12 avril 1839, 20 h (e.c. Lasson).
 105 — Adolphe Deslandres. Paris, 22 janvier 1840, 17 h (e.c. Lasson).
 106 — Edmond Audran. Lyon, 12 avril 1840, 1 h (e.c.).
 107 — Louis Bourgault-Ducoudray. Nantes, 2 février 1840.
 108 — Charles Lenepveu. Rouen, 4 octobre 1840, 12 h (e.c.).
 109 — Emmanuel Chabrier. Ambert (P.-de-C.), 18 janvier 1841, 16 h (e.c.).
 110 — Henri Maréchal. Paris, 22 janvier 1842, 4 h (e.c. Lasson).
 111 — Jules Massenet. Montaud (Loire), 12 mai 1842, 1 h (e.c.).
 112 — Charles Lefebvre. Paris, 19 juin 1843, 10 h (e.c. Lasson).
 113 — Charles-Marie Widor. Lyon, 21 février 1844, 14 h (e.c.).
 114 — Eugène Gigout. Nancy, 23 mars, 1844, 1 h (e.c.).
 115 — Emile Paladilhe. Montpellier, 3 juin 1844, 8 h (e.c.).
 116 — Gabriel Fauré. Pamiers (Ardèche), 12 mai 1845, 4 h (e.c.).
 117 — Joseph-Arthur Coquard. Paris, 26 mai 1846, 13 h (e.c.).
 118 — Augusta Holmes. Paris, 16 décembre 1847, 13 h 30 m (e.c. Lasson).
 119 — Henri Duparc. Paris, 21 janvier 1848, 8 h (e.c.).
 120 — Robert Planquette. Paris, 31 juillet 1848, pas d'heure (e.c.).
 121 — Pierre Gailhard. Toulouse, 1^{er} août 1848, 16 h (e.c.).
 122 — Charles de Sivry. Paris, 15 novembre 1848, 12 h (e.c. Lasson).
 123 — Lucien Collin. Paris, 28 mai 1849, 2 h (e.c. Lasson).
 124 — Benjamin Godard. Paris, 18 août 1849, 23 h (e.c. Lasson).
 125 — Alexandre George. Arras, 25 février 1850, 7 h (e.c.).
 126 — Vincent d'Indy. Paris, 27 mars 1851, 17 h 30 (e.c.).
 127 — André-Alph. Wormser. Paris, 1^{er} novembre 1851, midi (e.c.).
 128 — Samuel Rousseau. Neuve-Maison (Aisne), 11 juin 1853, 7 h (e.c.).

- 129 — André Messager. Montluçon, 30 décembre 1853, 6 h (e.c.).
 130 — Ernest Chausson. Paris, 20 janvier 1855, 12 h (e.c.).
 131 — Edmond Diet. Paris, 25 septembre 1855, 1 h (e.c. Lasson).
 132 — André Gédalge. Paris, 27 décembre 1856, 2 h et demie (e.c.).
 133 — Alfred Bruneau. Paris, 3 mars 1857, 1 h (e.c.).
 134 — Julien Tiersot. Bourg-en-Bresse, Ain, 5 juillet 1857.
 135 — Sylvio Lazzari. Botzen (Autriche), 1^{er} janvier 1858 (R.T.).
 136 — George Hug. Versailles, 6 mai 1858, 14 h (e.c.).
 137 — Georges Marty. Paris, 16 mai 1860, 21 h (e.c.).
 138 — Gustave Charpentier. Dieuze, 25 juin 1860, 23 h (e.c.).
 139 — Ignace Paderewski. Kourilowka (Podolie), 6 novembre 1860 (R.T.).
 140 — Pierre de Bréville. Bar-le-Duc, 21 février 1861.
 141 — Louis Ganne. Bruxières-les-Mines (Allier), 5 avril 1862, 23 h (e.c.).
 142 — Maurice Emmanuel. Bar-sur-Aube, 2 mai 1862, 8 h (e.c.).
 143 — Claude Debussy. St-Germain-en-Laye, 22 août 1862, à 4 h. 30 (e.c.).
 146 — Gabriel Pierné. Metz, 16 août 1863, 21 h (e.c.).
 147 — Xavier Leroux. Velletri (Etat de l'Eglise), 11 octobre 1863 (R.T.).
 149 — Eugen d'Albert. Glasgow, 10 avril 1864, 9 h 30 (com. Troïnski).
 151 — Guy Ropartz. Guincamp (C.-du-N.), 15 juin 1864, 4 h 30 (e.c.).
 153 — Paul Vidal. Toulon, 23 juin 1865, 22 h (e.c.).
 155 — Paul Dukas. Paris, 1^{er} octobre 1865, 1 h (e.c.).
 156 — Eric Satie. Honfleur, 17 mai 1866, 9 h (e.c.).
 157 — Claude Terrasse. L'Arbresle (Rhône), 27 janvier 1867, 6 h (e.c.).
 158 — Arturo Toscanini. Parme, 25 mars 1867, 3 h (doc. Symours).
 160 — Henri Christine. Genève, 27 décembre 1867, 22 h (e.c.) com. Ruperti.
 163 — Albert Roussel. Tourcoing, 5 avril 1869, 11 h (e.c.).
 164 — Charles Tournemire. Bordeaux, 22 janvier 1870, 16 h (e.c.), com.
 165 — Florent Schmitt. Blamont (M.-et-M.), 28 septembre 1870, 17 h (e.c.).
 166 — Louis Vierne. Poitiers, 8 octobre 1870, 18 h (e.c.).
 167 — Francis Casadesus. Paris, 2 décembre 1870, 17 h (e.c.).
 168 — Henri Busser. Toulouse, 16 janvier 1872, 5 h (e.c.).
 169 — Dédodat de Séverac. Saint-Félix-de-Caraman, H.G., 20 juillet 1872, 4 h (e.c.).

- 170 — Roger Ducasse, Bordeaux, 18 avril 1873, 14 h. (e.c.), com. Saubagné.
 171 — Henri Rabaud, Paris, 10 novembre 1873, 3 h (e.c.).
 172 — Paul Pierné, Metz, 30 juin 1874, 19 h 15 (p.), com. P. Rous-
 sel.
 173 — Reynaldo Hahn, Caracas (Vénézuëla), 9 août 1874 (R.T.).
 174 — Maurice Ravel, Ciboure (B.-P.), 7 mars 1875, 22 h (e.c.).
 176 — Max d'Ollone, Besançon, 13 juin 1875, 11 h 45 (e.c.), com.
 177 — Marcel Labey, Le Vésinet (S.-et-O.), 6 août 1875, 5 h 30
 (e.c.).
 178 — Gustave Bret, Brignoles (Var), 30 août 1875, 8 h (e.c.).
 182 — Raoul Laparra, Bordeaux, 13 mai 1876, 10 h (e.c.), com. Sau-
 bagné.
 183 — Gustave Samazeuilh, Bordeaux, 2 juin 1877, 4 h (e.c.).
 184 — Jean Hure, Glen, 17 septembre 1877, 8 h (e.c.).
 188 — André Caplet, Le Havre, 23 novembre 1878, 14 h (e.c.).
 189 — Philippe Gaubert, Cahors, 5 juillet 1879, 6 h (e.c.).
 190 — Rhéné Baton, Courseulles-sur-Mer (Calvados), 5 septembre
 1879, 8 h (e.c.).
 191 — Henri Casadesus, Paris, 30 septembre 1879, 1 h (e.c.), com.
 Lasson.
 192 — Jean Canteloube, Annonay (Ardèche), 21 octobre 1879, 11 h
 (e.c.).
 193 — Louis Cahuzac, Quarante (Hérault), 12 juillet 1880, 11 h
 (e.c.).
 195 — Paul Le Flem, Lézardieux (C.-du-N.), 13 novembre 1881, 20 h
 (e.c.).
 197 — Louis Durey, Paris, 27 mai 1888, 11 h 15 (e.c.).
 199 — Jacques Ibert, Paris, 15 août 1890, 9 h (e.c.).
 201 — Georges Migot, Paris, 27 février 1891, vers 9 h (r.p.).
 203 — Germaine Tailleferre, Parc-Saint-Maur (Seine), 19 avril 1892,
 15 h 30 (r.p. com. J. Carteret).
 204 — Darius Milhaud, Aix-en-Provence, 4 septembre 1892, 12 h
 (r.p.).
 206 — Louis Beydts, Bordeaux, 29 juin 1895, 2 h (e.c., com. Sauba-
 gné).
 208 — Marcel Delanoy, La Ferté-Alais (S.-et-O.), 9 juillet 1898,
 17 h 30.
 209 — Francis Poulenc, Paris, 7 janvier 1899, 16 h (e.c.).
 210 — Georges Auric, Lodève (Hérault), 15 février 1899, vers 8 h
 (r.p.).
 214 — Henri Sauguet, Bordeaux, 18 mai 1901, 14 h (e.c., com. Sau-
 bagné).

- 216 — Georges van Parys, Paris, 7 juin 1902, 3 h (e.c.).
 221 — Daniel Lesur, Paris, 19 novembre 1908, entre 9 et 10 h (r.p.).

RUSSIE

- 223 — Michail Glinka, Novospaskoje, près de Selna (Smolensk),
 1^{er} juin 1804 (R.G.T. et biog.).
 224 — Alexandre Dargomyski, Toula, 14 février 1813 (F.G.R.T.).
 225 — Anton Rubinstein, Wechwotynetz (Podolie), 28 novembre 1829
 (in autobiographie, Leipzig, 1893; sa mère ne se rappelait
 plus la date et lui-même n'était pas sûr; on fêta son anni-
 versaire le 30, mais il pensait que c'était le 28).
 226 — Alexandre Borodine, Saint-Petersbourg, 12 novembre 1834
 (G.R. et ses biog. Alfred Habets et Arthur Pougin).
 227 — César Cui, Vilna, 18 janvier 1835 (R.G.T. et « Atlantis »).
 228 — Milij-Alexejewitch Balakirew, Nijni-Novgorod, 2 janvier 1837
 (R.T. et Pougin).
 229 — Modeste Moussorgski, Karew, 21 mars 1839 (registre de
 l'Eglise selon la biog. de Rostislav Hofmann, Paris, 1952).
 230 — Pierre-Iljitch Tchaikowsky, Wotkinsk, 7 mai 1840 (G.R.T.).
 La version du thème avec AS-Cancer (très plausible) (7 h),
 est donnée par Alan Léo comme hypothétique. 6 h selon une
 biog. anglaise.
 231 — Nicolas Rimsky-Korsakow, Tischwine (gouv. de Nowgorod),
 18 mars 1844 (G.R.T.). « Modern Astrology » de novembre
 1926 le fait naître avec l'AS à 8° Cancer et le MC à 5° Poi-
 sons.
 232 — Alexandre Glazounow, Saint-Petersbourg, 10 août 1865 (G.
 R.T.).
 233 — Alexandre Scriabine, Moscou, 6 janvier 1872 (T. et selon ses
 intimes, son disciple Wychnegradsky).
 234 — Serge Rachmaninoff, Gouv. de Novgorod, 1^{er} avril 1873 (T. et
 « Atlantis »).
 235 — Miaskovsky, Novogeorgievsk, 20 avril 1881 (T. et « Atlan-
 tis »).
 236 — Igor Strawinsky, Oranienbaum, près de Saint-Petersbourg,
 17 juin 1882, 10 h 25 (« Das Neue Zeitalter », 12-1952).
 237 — Serge Prokofieff, Sonzowka (gouv. d'Ickaterinoslaw), 23
 avril 1891, 17 h (autobiographie in « Dictionnaire mus. amé-
 ricain »).
 238 — Ivan Wychnegradsky, Pétrograd, 4 mai 1893, 5 h (r.p. com.
 Randal).

- 239 — Aram Ilitch Khatchatourian. Tiflis, 6 juin 1903 (T.).
 240 — Dimitri Chostakovitch. Saint-Petersbourg, 25 septembre 1906 (T. et autobiographie).
 241 — Igor Markevitch. Kiev, 27 juillet 1912 (T. et « Atlantis »).

NORD

- 242 — Edvard Grieg. Bergen (Norvège), 15 juin 1843 (G.R.T.).
 243 — Robert Kajanus. Helsingfors (Finlande), 2 décembre 1856 (R.T.).
 244 — Jean Sibelius. Tawastehus, 8 décembre 1865 (G.R.T.).
 245 — Oscar Merikanto. Helsinki, 5 août 1868, 2 h (Alan Léo : r.p.).

EUROPE CENTRALE

- 246 — Franz Erkel. Gyula (Hongrie), 7 novembre 1810 (R.T.).
 247 — Friedrich Smetana. Leitomischl (Bohême), 2 mars 1824 (F. G.R.T.).
 248 — Anton Dvorak. Mulhouse, près de Kralup (Bohême), 8 septembre 1841 (G.R.T.).
 249 — Béla Bartok. Nagy Szent Miklos, 25 mars 1881 (R.T.A.).
 250 — Zoltan Kodaly. Kecskemet (Hongrie), 16 décembre 1882 (R. T.).

ALLEMAGNE ET AUTRICHE

- 251 — Albert Lortzing. Berlin, 23 octobre 1801, 17 h (biog. Franz), com. Ritter.
 252 — Johann Strauss père. Vienne, 14 mars 1804 (F.G.R.).
 253 — Franz Suppé. Spalato (Dalmatie), 18 avril 1819 (R.T.).
 254 — Anton Bruckner. Ansfelden, près de Linz, 4 septembre 1824, 4 h 15 (« Sterne und Mensch », 2^e année, n° 8; com. Société autrich.).
 255 — Peter Cornelius. Mayence, 24 décembre 1824, 22 h (biog. allemande, com. H. Ritter).
 256 — Johann Strauss fils. Vienne, 25 octobre 1825, 2 h (d'après anecdote intime, selon W. Knappich). Une biog. allemande le fait naître à 17 h.
 257 — Joseph Strauss. Vienne, 22 août 1827 (G.R.T.).
 258 — Johannes Brahms. Hambourg, 7 mai 1833 (aucune mention d'heure dans l'acte de baptême, selon H. Ritter).

- 259 — Hugo Wolf. Windischgraz (Styrie), 13 mars 1860 (R.T.).
 260 — Gustav Mahler. Kalischt (Bohême), 7 juillet 1860 (R.T.).
 261 — Richard Strauss. Munich, 11 juin 1864, 6 h (com. Troïnski).
 262 — Ferruccio Busoni. Empoli, près Florence, 1^{er} avril 1866, 10 h 30 (e.c.).
 263 — Max von Schillings. Rüren (prov. rhénane), 19 avril 1866, vers 1 h (in revue allemande selon Ritter).
 264 — Hans Pfitzner. Moscou, 5 mai 1869, 21 h (selon Troïnski).
 265 — Siegfried Wagner. Triebtschen, 6 juin 1869, 4 h (« Sterne et Mensch », 10-1930).
 266 — Franz Lehar. Comorn (Hongrie), 30 avril 1870 (R.T.).
 267 — Paul Graener. Berlin, 11 janvier 1872, 0 h 30 (« Sterne et Mensch », 8-1930).
 268 — Max Reger. Brand en Bavière, 19 mars 1873, 3 h 30 (selon Troïnski).
 269 — Arnold Schoenberg. Vienne, 13 septembre 1874, 5 h 25 (« Astrologische Monatshefte » 7-1951; com. Société autrichienne).
 270 — Walter Niemann. Hambourg, 10 octobre 1876, 16 h (in revue allemande, selon Ritter).
 271 — Alban Berg. Vienne, 9 février 1885 (T.A.).
 272 — Paul Hindemith. Hanau, 16 novembre 1895, 21 h 15 (com. Troïnski).
 273 — Kurt Thomas. 25 mai 1904 (in revue allemande, selon Ritter).

ITALIE

- 274 — Giuseppe Verdi. Roncole, 10 octobre 1813, 20 h (bapt. et biog. Gerigk et Pougin, Paris 1886).
 276 — Giacomo Puccini. Lucques, 22 décembre 1858, 2 h (e.c.).
 278 — Umberto Giordano. Foggia, 28 août 1867, 5 h (e.c.).
 279 — Ottorino Respighi. Bologne, 9 juillet 1879, 1 h 45 (e.c.).
 280 — Ildebrando Pizzetti. Parme, 20 septembre 1880, 3 h 55 (e.c.).
 281 — Francesco Malipiero. Venise, 18 mars 1882, 11 h 30 (e.c.).
 282 — Alfredo Casella. Turin, 25 juillet 1883 (e.c.; pas d'heure mentionnée).

ESPAGNE

- 286 — Manuel de Falla. Cadix, 23 novembre 1876, 6 h (e.c.).
 287 — Joaquín Turina. Séville, 9 décembre 1882, 18 h (bapt.).

ANGLETERRE

- 288 — Francis-William Davenport. Wilderslowe, près de Berby, 8 avril 1847, 24 h (Alan Léo, r.p.).
 289 — Gerald Berners. Arley Park (Shropshire), 18 septembre 1883 (R.T.).
 290 — Arthur Bliss. Barnes (Londres), 2 août 1891 (A.R.T.).
 291 — Ivor Novello. Cardiff, 15 janvier 1893, 14 h 15 GMT (com. Fagan).
 292 — Eugene Goossens. Londres, 26 mai 1893 (R.T.).
 293 — Frederick Merrick May. N. 53°20, 0.6°14, 9 juin 1911, 3 h 30 (temps Dunsink), renseignement de la mère (com. Fagan).
 294 — Benjamin Britten. Lowestoft, 22 novembre 1913, 19 h (r.p. Ritter).

BELGIQUE

Documentation communiquée par M. Jacques CHARLES

- 295 — Jean-Bapt. Weckerlen. Guebwiller, 9 novembre 1821, 18 h (e.c.).
 296 — César Franck. Liège, 10 décembre 1822, vers 7 h (e.c.).
 297 — Nicolas-Jacques Lemmens. Zoerle-Parwijs, Antwerpen, 3 janvier 1823, 4 h (e.c.).
 298 — Jacques Dupuis. Liège, 21 octobre 1830, 17 h (e.c.).
 299 — Péter Benoit. Harelbeke, 17 août 1834, 3 h (e.c.).
 300 — Sylvain Dupuis. Liège, 9 octobre 1856, 22 h (e.c.).
 301 — Théophile Ysaye. Verviers, 2 mars 1865, 21 h (e.c.).
 302 — Auguste de Boeck. Merchtem, 9 mai 1865, 9 h (e.c.).
 303 — Guillaume Lekeu. Heusy, 20 janvier 1870, 1 h 15 (e.c.).
 304 — Joseph Jongen. Liège, 14 décembre 1873, 9 h (e.c.).
 305 — Victor Vreuls. Verviers, 4 février 1876, 6 h 30 (e.c.).
 306 — Albert Dupuis. Verviers, 1^{er} mars 1877, 9 h (e.c.).
 307 — Léon Jongen. Liège, 2 mars 1884, 20 h (e.c.).

HOLLANDE

*Documentation fournie par Mlle Francesca SNETHLAGE (S.)
 et complétée par M. W.A. KOPPEMAN (K.)*

- 308 — Alphonse Diepenbrock. Amsterdam, 2 septembre 1862, 2 h (e.c. S.).

- 309 — Johan Wagenaar. Utrecht, 1^{er} novembre 1862, 1 h (e.c. S.).
 310 — Willem Landre. Amsterdam, 12 juin 1874, 21 h (e.c. K.).
 311 — Henri Sagwijn. Nieuwer-Amstel (près d'Amsterdam), 17 juillet 1878, 7 h (e.c. S.).
 312 — Peter van Anrooy. Zaltbommel, 13 octobre 1879, vers 1 h (e.c. S.).
 313 — Mathys Vermeulen. Helmond, 8 février 1888, 0 h 30 (e.c. S.).
 314 — Hendrik Andriessen. Haarlem, 17 septembre 1892, vers 18 h 30 (r.p. S.).
 315 — Guillaume Landre. La Haye, 24 février 1905, 2 h 30 (e.c. K.).
 316 — Henk Badings. Bandoeng (Java), 17 janvier 1907, 20 h 15 (e.c. K.).
 317 — Hans Osieck. Amsterdam, 25 janvier 1910, 20 h 30 (e.c. S.).

SUISSE

*Documentation fournie par Hans RITTER
 et complétée par Alexandre RUPERTI*

- 318 — Jean Huber. Schönenwerd (Solothurn), 28 juin 1852, 21 h 30 (e.c. Ruperti).
 319 — Hermann Suter. Kaiserstuhl (Aargau), 28 avril 1870, pas d'heure (e.c. Ruperti).
 320 — Alfred Cortot. Nyon, 26 septembre 1877, 8 h (e.c. Ruperti).
 321 — Fritz Brun. Lucerne, 18 août 1878, 12 h (r.p. Ritter).
 322 — Volkmar Andrae. Berne, 5 juillet 1879, 13 h 30 (r.p. Ritter).
 323 — Ernest Bloch. Genève, 24 juillet 1880, 10 h (e.c. Ruperti).
 324 — Othmar Schoeck. Brunnen, 1^{er} septembre 1886, 14 h 30 (r.p. Ritter).
 325 — Arthur Honegger. Le Havre, 10 mars 1892, 7 h (r.p.).
 326 — Walter Geiser. Zofingen, 16 mai 1897, 21 h (r.p. Ritter).
 327 — Roger Vuataz. Genève, 4 janvier 1898, 1 h (r.p. Ritter).
 328 — Robert Oboussier. Anvers/B., 9 juillet 1900, 16 h 45 (r.p. Ritter).
 329 — Hans Haug. Bâle, 27 juillet 1900, 4 h (r.p. Ritter).
 330 — Peter Mieg. Lenzburg, 5 septembre 1906, 11 h (r.p. Ritter).
 331 — Heinr. Sutermeister. Feuerthalen, 12 août 1910, 15 h (r.p. Ritter).
 332 — Rolf Liebermann. Zurich, 14 septembre 1910, 12 h 30 (r.p. Ritter).
 333 — Pierre Wissmer. Genève, 30 octobre 1915, 18 h (r.p. Ritter).

- 334 — Arthur Beul. Einsiedeln, 9 décembre 1915, 22 h (r.p. Ritter); comp. chansons populaires.
335 — Armin Schibler. Kreuzlingen, 20 novembre 1920, 4 h (r.p. Ritter).

AMERIQUE ET JAZZ

- 336 — Sidney Bechet. Nouvelle-Orléans, 14 mai 1897 (biog.).
337 — Georges Gershwin. Brooklyn (N.Y.), 26 septembre 1898 (R. T. et biog.). A 8 h. 30 selon une revue américaine.
338 — Duke Ellington. Washington, 29 avril 1899 (biog.).
339 — Louis Armstrong. Nouvelle-Orléans, 4 juillet 1900 (biog.).
340 — Fats Waller. New-York, 21 mai 1904 (biog.).
341 — Benny Goodman. Chicago, 30 mai 1909 (p.).
342 — Dizzi Gillespie. Chestaw (Caroline du Sud), 21 octobre 1917 (p.).
343 — Charlie Parker. Kansas-City, 29 août 1920 (p.).

CHEFS D'ORCHESTRE

- 344 — Jules Pasdeloup. Paris, 15 septembre 1819, 3 h (e.c. Lasson).
345 — Arthur Nikisch. Lebeny Ezent Miklos (Hongrie), 12 octobre 1855, 22 h. 45 (biog. autrichienne; com. Ritter).
346 — Camille Chevillard. Paris, 14 octobre 1859, 6 h (e.c. Lasson).
347 — Felix von Weingartner. Zara, 2 juin 1863, 20 h (r.p. Ritter).
348 — Wilhelm Mengelberg. Utrecht, 28 mars 1871, 2 h 30 (e.c.); la mère a affirmé qu'il est né la nuit d'après (com. Snethlage).
349 — Georg Schneevoigt. Wiborg (Finlande), 8 novembre 1873, 19 h (Alan Léo, r.p.).
350 — Bruno Walter. Berlin, 15 septembre 1876 (R.T.).
351 — Sir Thomas Beecham. St-Helens (Lancashire), 29 avril 1879 (T.).
352 — Carl Schuricht. Dantzig, 3 juillet 1880.
353 — George Enesco. Liveni (Moldavie), 19 août 1881, 19 h (r.p. Ritter).
354 — Léopold Stokowski. Londres, 18 avril 1882 (T.).
355 — Ernest Ansermet. Vevey (Suisse), 11 novembre 1883, 9 h 30 (r.p. Ritter).
356 — Wilhelm Furtwängler. Berlin, 25 janvier 1886, 21 h (biog. all. Ritter).
358 — Claude Delvincourt. Paris, 12 janvier 1888, 21 h 40 (e.c.).

- 359 — Sir Adrian Boult. Chester, 8 avril 1889 (T.).
360 — Paul van Kempen. Zoeterwoude (près de Leiden), 16 mai 1893, 3 h (e.c. Koppejan).
361 — Edouard Flipse. Wissenkerke (Zélande), 26 février 1896, 3 h (e.c.) selon lui-même, il serait né le 25 peu avant minuit, date plus probable (Snethlage).
362 — Edward van Beinum. Arnhem (Amsterdam), 3 septembre 1900, 19 h (e.c. Koppejan).
363 — Manuel Rosenthal. Paris, 18 juin 1904, 11 h (r.p.).
364 — Paul Sacher. Bâle, 28 avril 1906, 4 h (r.p. Ritter).
365 — Willem van Atterloo. Winterswijk, Gelderland, 27 décembre 1907, 23 h 30 (e.c. Snethlage).
366 — Siegfried Borries. Münster, 10 mars 1912, 2 h (biog. Glahn, Ritter).
367 — Jean Witold. Paris, 9 novembre 1913, 1 h (r.p.).
368 — Roberto Benzi. Marseille, 12 décembre 1938, 20 h (biog. « Match »).

EXECUTANTS

- 369 — Paganini. Gênes, 28 octobre 1782 (bapt. in « Paganini » de Renée de Saussine, Genève, 1950; pas d'heure). « Kosmobio-logie » de 12-1952 le fait naître le 27 à 10 h 30, mais ne mentionne pas de sources.
370 — Félix Le Couppey. Paris, 14 avril 1811, 2 h (e.c. Lasson); piano.
371 — Louis Rosellen. Paris, 14 octobre 1811, 6 h (e.c. Lasson); piano.
372 — Alexandre Gorla. Paris, 21 janvier 1823, 11 h (e.c. Lasson); piano.
373 — Victor Duvernoy. Paris, 30 août 1842, 5 h (e.c. Lasson); piano.
374 — Henri-Louis Peers. Roubaix, 21 mars 1853, 4 h (e.c.); orgues.
375 — Eugène Ysaie. Liège, 16 juillet 1858, 5 h (e.c.); violon.
376 — W. Morris. 51° N (Londres ?), 5 avril 1867, 9 h (« Modern Astrology » III).
377 — Albert Schweitzer. Kayserberg (Alsace), 14 janvier 1875, peu avant minuit (r.p.); orgues.
378 — Fritz Kreisler. Vienne, 2 février 1875 (T.).
379 — Joseph Thibaud. Bordeaux, 25 février 1870, 7 h (e.c. Lasson); piano.
380 — B. Gordon Kingsley, 51° N. (Londres ?), 6 juin 1875, 10 h. 30 (A. Léo, r.p.); orgues.

- 381 — Pablo Casals. Vendrell (Tarragona), 29 décembre 1876 (T.); violoncelle.
 382 — Wanda Landowska. Varsovie, 5 juillet 1879 (T.); clavier.
 383 — Gérard Heking. Nancy, 12 août 1879; violoncelle.
 384 — Jacques Tibaud. Bordeaux, 27 septembre 1880, 18 h. (e.c.); violon.
 385 — Arthur Schnabel. Lipnik (Pologne), 17 avril 1882 (T.); piano.
 386 — Wilhelm Backhaus. 26 mars 1884 (A. Léo et « Modern Astrolgy »); piano.
 387 — Marcel Dupré. Rouen, 3 mai 1886, 4 h. (e.c.); orgues.
 388 — Max Orobio de Castro. Amsterdam, 4 avril 1887, 15 h. (e.c. Koppejan); violoncelle.
 389 — Michael Raucheheisen. Rain (Bavière), 10 février 1889, 0 h 30 (« Das Neue Zeitalter »); piano.
 390 — Mischa Elman. Stalnoje, 20 janvier 1891 (T.); violon.
 391 — Adolf Busch. Siegen (West.), 8 août 1891 (T.); violon.
 392 — Jaap Stofn. La Haye, 22 septembre 1891, 19 h. (e.c. Snethlage); hautbois.
 393 — Willem Pijper. Zeist (près Utrecht), 8 septembre 1894, 10 h. (e.c. Koppejan); piano.
 395 — Wilhelm Kempff. Witseborg, 25 novembre 1895 (lui-même); piano.
 396 — Gaspar Cassado. Barcelone, 30 septembre 1897 (T.); violoncelle.
 397 — François Capoulade. Crépy-en-Valois (Oise), 1^{er} mars 1898, midi (e.c.); violon.
 398 — Jan Damen. Breda, 30 juin 1898, 12 h 30 (e.c. Snethlage); violon.
 399 — Jascha Heifetz. Wilna (Lith.), 2 février 1901 (T.); violon.
 400 — Thé van Der Pas. La Haye, 5 octobre 1902, 22 h. (e.c. Koppejan); piano.
 401 — Léon Ortel. Rossendaal, 4 octobre 1905, 2 h 30 (e.c. Koppejan); piano.
 402 — Lucette Descaves. Paris, 1^{er} avril 1906, 10 h. (r.p.); piano.
 403 — Erica Morini. Vienne, 5 janvier 1908 (T.); violon.
 404 — Simon Goldberg. Wlasnalek (Pologne), 1^{er} juin 1909 (T.); violon.
 405 — Gerard Hengeveld. Kampen, 7 décembre 1910, 19 h 30 (e.c. Koppejan); piano (Bach surtout).
 406 — Alfred Lowenguth. Paris, 15 juin 1911, 2 h 30 (r.p.); violon.
 407 — Maurice Fureri. Marseille, 8 août 1913, 9 h. (r.p.); violon.
 408 — Hans Henkemans. La Haye, 23 décembre 1913, 14 h 30 (e.c. Koppejan); piano.

ANNEXE : DATES DE NAISSANCES

- 62 — Giacomo Meyerbeer. Berlin, 5 septembre 1791 (R. T.). Certains le font naître le 28 ; la première date est juste.
 64 — Donizetti. Bapt. in biog. Donati Petténi, Milan 1930 (pas d'heure).
 65 — Halévy. Biog. diverses ; pas d'acte aux archives de la Seine.
 97 — Paul Lacombe, 12 heures (e. c.).
 99 — Paul Lacome d'Estaleux. Houga (Gers), 3 mars 1838, 23 h. (e. c.).
 107 — Louis Bourgault-Ducoudray, 13 h. (e. c.).
 134 — Julien Tiersot, 22 h. (e. c.).
 140 — Pierre de Bréville. 2 h. 45 m. (e. c.).
 144 — Camille Erlanger. Paris, 25 mai 1863, 22 h. 30 m. (e. c.).
 145 — Paul-Antoine Vidal. Toulouse, 16 juin 1863, 8 h. (e. c.).
 148 — Alfred Bachelet. Paris, 26 février 1864 (T. R.).
 150 — Louis de Serres. Lyon (date non trouvée).
 152 — Albéric Magnard. Paris, 9 juin 1865, 21 h. (e. c.).
 154 — Paul Dupin. Roubaix, 14 août 1865, 23 h. (e. c.).
 159 — Charles Kœchlin. Paris, 27 novembre 1867, 9 h. 30 m. (e. c.).
 161 — Charles Silver. Paris, 16 février 1868 (T. R.).
 162 — Charles Lévadé. Paris, 3 janvier 1869 (T. R.).
 175 — Pierre Monteux. Paris, 4 avril 1875, 9 h. (e. c.).
 179 — Henry Février. Paris, 2 octobre 1875, 18 h. (r. p.).
 180 — Antoine Mariotte. Avignon, 22 décembre 1875, 11 h. (e. c.).
 181 — Marie-Octave Poueigh. Toulouse, 24 février 1876, 14 h. (e. c.).
 185 — Paul Ladmirault. Nantes, 8 décembre 1877, 22 h. (e. c.).
 186 — Gabriel Dupont. Caen, 1^{er} mars 1878, 14 h. (e. c.).
 187 — Jacques Larmanjat. Paris, 19 octobre 1878, 8 h. (r. p.).
 194 — Désiré-Emile Inghelbrecht. Paris, 17 septembre 1880, 3 h. (r. p. A. Robert).
 196 — Guy de Lioncourt. Caen, 1^{er} déc. 1885, 13 h. 30 m. (e. c.).
 198 — Pierre Vellones. Paris, 29 mars 1889 (T. R.).
 200 — Maurice Yvain. Paris, 12 février 1891, 6 h. (e. c.).
 202 — Rolland Manuel. Paris, 22 mars 1891, 6 h. (r. p.).
 205 — Raoul Moretti. Marseille, 10 août 1893, 4 h. (e. c.).
 207 — Georges Dandelot. Paris, 2 déc. 1895, 21 h. 45 m. (e. c.).
 211 — Suzanne Demarquez. Paris, 5 juillet 1899 (T.).
 212 — Maurice Jaubert. Nice, 3 janvier 1900, 16 h. (e. c.).
 213 — Henri Barrault. Bordeaux, 23 avril 1900, 8 h. (e. c.).
 215 — Maurice Durufé. Louviers, Eure, 11 janvier 1902, 6 h. 15 m. (e. c.).

- 217 — André Jolivet. Paris, 8 août 1905, 5 h. (r. p.).
 218 — Yves Baudrier. Paris, 11 février 1906, 9 h. 30 m. (e. c.).
 219 — Pierre Capdevielle. Paris, 1^{er} février 1906, 20 h. (r. p. com Carteret).
 220 — Tony Aubin. Paris, 8 décembre 1907, 6 h. (r. p.).
 222 — Olivier Messiaen. Avignon, 10 décembre 1908, 23 h. (e. c.).
 275 — Ruggiero Léoncavallo. Naples, 23 avril 1857, 16 h. (e. c.).
 277 — Pietro Mascagni. Livourne, 7 déc. 1863, 6 h. 30 m. (e. c.).
 282 — Felipe Pedrell. Tortosa, Catalogne, 13 fév. 1841, 10 h. (bapt.).
 284 — Don Isaac Albeniz. Camprodon, Catalogne, 29 mai 1860 (e. c., pas d'heure).
 285 — Don Enrique Granados. Lerida, Catalogne, 27 juillet 1867 (e. c. et bapt., pas d'heure).
 357 — Paul Paray. Le Tréport, 24 mai 1866, 2 h. (e. c.).
 394 — Walter Gieseking. Lyon, 5 nov. 1895 (T. e. c. non trouvé).
 415 — Ginette Neveu. Paris, 11 août 1919 (T. et P.).
 445 — Tino Rossi. Ajaccio, 29 avril 1907, 7 h. (e. c.).

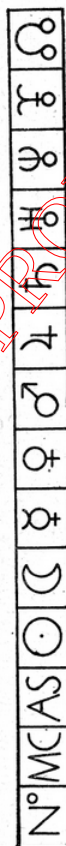
— 25 —

- 409 — Cor de Groot. Amsterdam, 7 juillet 1914, 22 h 30 (e.c. Koppejan); piano.
 410 — Pierre Auelert. Djidjelli (Alg.), 15 février 1915, 2 h 45 (r.p. Roussel); piano.
 411 — Yehudi Menuhin. New York, 22 avril 1916 (T.), 0 h, selon l'encyclopédie américaine; violon.
 412 — Wim Noske. La Haye, 28 mai 1918, 2 h 30 (r.p. Koppejan); violon.
 413 — Jeanine Andrade. Besançon, 13 novembre 1918, 8 h (r.p. Snethlage); violon.
 414 — Wilfried Reitz. Lucerne, 12 mars 1919, 18 h (r.p. Titter); violoncelle.
 416 — Jean Franssen. Maastricht, 8 septembre 1920, 20 h (e.c. Koppejan); orgues et piano.
 417 — Annie d'Arco. Marseille, 28 octobre 1920 (pas d'h. à l'e.c.); piano.
 418 — Jacqueline Nourrit. Asnières (Seine), 25 juin 1921, 20 h (Privat : incertain); piano.
 419 — Hansheiner Brupbacher. Matt/Glarus (Suisse), 31 décembre 1922, 4 h (r.p. Ritter); piano.
 420 — Herman Krebbers. Hengelo, 18 juin 1923, 12 h 30 (e.c. Snethlage); violon.
 421 — Théo Olof. Bonn, 5 mai 1924 (e.c. Snethlage); violon.
 422 — Anita Speck. Karlsruhe, 16 juillet 1924, 19 h (r.p. Ritter); piano.
 423 — Paul Barras. Chaumont-Gistoux (Belgique), 29 juin 1925, 6 h (e.c.); orgues; aveugle.
 424 — Raffi Petrossian. Istanbul, 17 juillet 1925, 6 h 30/7 h (r. de la mère, C. Fagan); piano.
 425 — Christian Ferras. Le Touquet, 17 juin 1933, vers 6 h (r. du père, Snethlage); violon.
 426 — Gitti Pirner (fem.), 26 juin 1943 (« Das Neue Zeitalter »).

CHANTEURS

- 427 — La Malibran. Paris, 24 mars 1808 (e.c. pas d'heure); soprano.
 428 — Marie Falcon. Paris, 28 janvier 1814, 12 h (e.c. Lasson).
 429 — Gustave Roger. Paris, 17 décembre 1815, 23 h (e.c. Lasson).
 430 — Adelina Patti. Madrid, 19 février 1843, 16 h (autobiog. Ritter).
 431 — Fédor Chaliapine. Kazan, 13 février 1873 (T.).

- 432 — Enrico Caruso. Naples, 25 février 1873, 10 h (biog. ital. Ritter).
 433 — Ninon Vallin. Suisse, 8 septembre 1886, 15 h (Ritter).
 434 — Karl Oestrig. Oslo, 17 mai 1889, 10 h (r.p. Ritter).
 435 — Sigrid Onegin. Stockholm, 1^{er} juin 1891, 6 h (r.p. Ritter). Soprano.
 436 — Mario Altery. Nice, 12 septembre 1900, 17 h 30 (e.c.).
 437 — Jean Klépura. Sosnowice (Silésie), 16 mai 1902 (T.), 10 h (Privat).
 438 — Annie Hermès. Hilversum, 16 septembre 1906, 1 h 30 (e.c. Koppejan).
 439 — Greet Koeman. Zaandam (N.H.), 9 décembre 1910, 16 h (e.c.).
 440 — Frans Vroons. Amsterdam, 28 avril 1911, 5 h (e.c.).
 441 — Theo Bayle. Laren, 29 mai 1912, 20 h (e.c. Snethlage).
 442 — Félix Mayol. Toulon, 18 novembre 1872, 6 h (e.c.).
 443 — Maurice Chevalier. Paris, 12 septembre 1888, 2 h (Symours).
 444 — Bing Crosby. 2 mai 1904 (p.).
 446 — Charles Trenet. Narbonne, 18 mai 1913, 14 h (autobiog.).
 447 — Edith Piaf. Paris, 19 décembre 1915, 5/6 h (biog.).
 448 — Yves Montand. Marseille, 13 octobre 1921, minuit (r.p.).
 449 — Georges Brassens. Sète, 22 octobre 1921, 18 h (e.c. J.P. Nicola).
 450 — Juliette Gréco. Montpellier, 7 février 1927, 20/21 h (r.p. Carteret).



ART CLASSIQUE

ITALIE :

1	62	138	83	81	21	210	156	259*	74
2	180	275	172	226	208	352	349	324*	111
3	335	3	323	315	167	201	232	34*	151*
4	36	139	25	13	49	296	266*	49	156*
5	329	203	302	293	229	302	127*	289	283
6	77	96	101	107	98	133	349	343	303*
7	213	194	195	245	293	213	176	38*	332*
8	121	165	125	78	123	223	176	43	336*
9	19	289	14	53	98	49	251*	62	348
10	74	166	283	327	270	328	234	102*	147*
11	167	184	153	205	132	18	164	166	38*
12	295	353	272	248	169	51	315	231	66*
13	297	50	330	348	145*	160*	152*	294	99*
14	265	5	250	310	340	350	236	318	117*
15	172	229	155	180	226	319*	355*	4*	140

ALLEMAGNE :

16	309	73	205	148	229	159	239	70*	15*
17	149	28	139	182	66	59	20*	226	331*